

Jana Nürnberger
Universität Regensburg

Projet de doctorat :
Le fugitif dans la poésie francophone actuelle (1979-2014)

Selon Zygmunt Bauman, la fugitivité est „the leading metaphor for the present stage of the modern era“¹. Le sociologue polonais fait ici référence aux conditions de la vie de plus en plus incertaines et inconstantes depuis l'époque moderne et au cours de la mondialisation. Ces changements sociaux et des sensations inédites influent sur la perception qui – à son tour – devient également fugitive. En tant que séismographe de la société, l'art joue un rôle crucial dans la définition du caractère et de la signification du fugitif dans les sociétés occidentales modernes, non seulement parce qu'il met en lumière la transformation de modes d'expression par les changements sociaux, politiques et économiques, mais aussi puisqu'il s'agit d'un facteur actif contribuant à la mutation des modes de perception. La poésie est particulièrement favorable à la représentation du fugitif s'agissant d'un genre littéraire caractérisé par sa brièveté, sa densité de moyens stylistiques et sa forte interaction de la forme et du contenu. Dans l'œuvre des poètes contemporains Claude Beausoleil, Patrick Bouvet et Louis-Philippe Dalembert, la fugitivité abonde sur le plan du représenté aussi bien que sur celui de la représentation.

Le projet de doctorat présent a pour but d'examiner et de mettre en lumière le fugitif sous ses formes de parution et ses modes de représentation dans la poésie francophone de 1979 à 2014 à la base d'analyses philologiques-rhétoriques, sémiotiques et épistémologiques de poèmes pertinents des auteurs nommés et d'ainsi cibler sa signification pour la perception d'aujourd'hui. Afin de pouvoir saisir ce phénomène esthétique dans son intégralité, celui-ci doit être abordé de manière interdisciplinaire et intermédiaire en tenant compte du représenté, de la représentation et de la réception de façon égale. Le fugitif sera examiné non pas seulement à l'égard de sa représentabilité et dicibilité, mais aussi par rapport à sa perception sensorielle et sa génération dans et à travers le médium de la poésie.

Lors d'un séjour de recherche à Montréal, l'œuvre de Claude Beausoleil au Fonds Claude Beausoleil de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) sera consultée. Seront analysés surtout les recueils de poèmes et des poèmes inédits ainsi que des enregistrements de lectures et d'autres participations à des événements littéraires de ce poète québécois. De plus, le rôle de la performativité dans la scène poétique orale particulièrement vivante et active au Québec sera examiné. Pour ce but, des poètes contemporains seront interviewés lors du Festival de la Poésie de Montréal et le Festival international de la poésie à Trois-Rivières.

¹ Bauman, Zygmunt, *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity Press, 2000, 2.